

Ecriture de chansons

1 Déroulé de l'atelier

Le but est d'écrire un texte de chanson avec les enfants :
Choix du thème, recherche lexicale collective ou en petits groupes, mise en forme et post-écriture avec l'intervenant.

Plusieurs heures sont nécessaires pour mener à bien cet atelier.
En fonction du temps dont on disposera, toutes les étapes de la création peuvent être abordées, de la page blanche à la réalisation d'un CD et/ou d'une représentation scénique.

Intervenants :

- 1 intervenant pour l'atelier d'écriture (Nicolas Driot)
- Possibilité d'un 2e intervenant (Frank Arbaretaz) pour les projets de plus grande envergure (enregistrement de la chanson, représentation scénique...).

2 Objectifs pédagogiques

- Trouver du plaisir à jouer avec les mots, et libérer l'imaginaire.
- Faire découvrir à des enfants les coulisses de la création musicale, loin des clichés médiatiques, et sans esprit de compétition.
- Aborder de manière ludique le travail sur les sonorités (rimes, allitérations, etc...), la forme (couplets, refrains, etc...).

3 Durée et public concerné

Durée : 4h minimum

Nb de participants maximum : à voir ensemble, en fonction du nombre d'adultes présents

Niveau : élémentaire

4 Besoins spécifiques

Besoins : 1 paper-board / 1 prise électrique

Besoin en terme d'espace : une salle de classe

Préparation en amont : si possible, réfléchir à un thème d'écriture

Rencontre autour de la musique et des instruments

1 Déroulé de l'atelier

Rencontre et échange avec les musiciens, sur leur parcours, leurs instruments, le spectacle :

- Présentation des musiciens, de leur parcours, de leur rôle au sein du projet.
- Présentation des différents instruments utilisés dans le spectacle.
- Discussion autour du processus de création d'une chanson, d'un spectacle, d'un album...
- Possibilité de terminer en musique tous ensemble, avec une chanson du spectacle apprise en amont par les enfants.

Intervenants :

1 ou 2 musiciens (en duo avec Frank Arbaretaz, ou bien Nicolas Driot seul).

2 Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants à l'univers de la scène et aux musiques actuelles, découvrir « l'envers du décor » du métier de musicien...
- Aborder le processus de création d'une chanson, d'un spectacle, d'un album
- Découvrir un vaste panel d'instruments à cordes frottées (guitares acoustique et électrique, guitare basse, banjo, mandoline, lap steel, ukulélé)

3 Durée et public concerné

Durée : 1h

50 participants maximum / Niveau : Elémentaire

4 Besoins spécifiques

Besoins techniques : 1 prise électrique

Besoin en terme d'espace : une salle de classe est suffisante...

Préparation en amont indispensable (écoute d'extraits musicaux, discussion autour du spectacle...)
Merci de préparer des questions avec les enfants avant l'atelier !

Biographie des intervenants

Nicolas DRIOT dit Kandid

À l'aube des années 2000, une licence de musicologie en poche, Nicolas Driot pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musique « pop ». Guitariste, il commence à composer ses propres chansons. C'est sous le nom de Kandid qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du nord de l'Angleterre, en français !

Quelques années plus tard, de retour dans son Auvergne natale, il enregistre son premier album, « Les premiers pas », sous la houlette de Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux quatre coins de la France et de nombreuses premières parties (Raphaël, Thomas Fersen, Miossec, La Rue Ketanou, Aldebert, Bertignac, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Pauline Croze...). Entre 2009 et 2014, il sort trois disques : « À qui veut l'entendre », « Peu Importe » et « Nu », qu'il sort en même temps qu'un livre jeunesse, « Quand j'serai grand ».

Il collabore depuis 2013 avec le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz.

Depuis près de dix ans, Kandid anime des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. En 2016, il fait notamment partie des cent créateurs sélectionnés par la Sacem pour intégrer la première édition de La Fabrique à Chansons, qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale. Il participe également pendant 2 ans au projet « Sciences en Chansons », en partenariat avec l'Inspection Académique du Puy-de-Dôme, autour de la création de chansons sur des thèmes scientifiques.

En 2018, il crée son premier spectacle jeune public en collaboration avec les JM France, « Victor & le Ukulélé », conte musical inspiré de son livre jeunesse. Plus de 300 représentations ont déjà eu lieu.

Frank ARBARETAZ

Élevé au son des Beatles, des Rolling Stones, et aux riffs incisifs de Led Zepellin et Jimi Hendrix, c'est en écoutant l'album The Rise and Fall of Ziggy Stardust de David Bowie à l'âge de 18 ans que Frank décide de consacrer sa vie à la musique. Il se met alors à composer des chansons qu'il enregistre sur son « quatre pistes à K7 ». Tantôt guitariste, bassiste, batteur ou pianiste, il colore ses compositions de tous les univers musicaux absorbés depuis son enfance.

En 2003 naît « Éducation », son premier album, qui le mène sur les routes de France en première partie de divers groupes.

Suite à la disparition brutale de son parolier et intime collaborateur, Frank met ses projets personnels entre parenthèses pour se mettre au service d'autres artistes. Il compose et réalise des albums pour des musiciens aux univers très variés. Il collabore notamment avec Scratch Massive (électro), Monsieur Martin (hip-hop), Norfolk Ac (folk-rock), John Brassett (blues-rock), Kandid (chanson-pop)...