LIVRET PÉDAGOGIQUE

ÉLÉMENTAIRE

JM FRANCE International

Grandir en musique

Kandid

Victor & le Ukulélé

CRÉATION JM FRANCE

LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle, cognitive et expérimentale du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de musiciens-intervenants musicologues et d'un enseignant-chercheur, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants… pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

En quatre parties

Rencontrer les artistes et le spectacle : outils de communication

Découvrir et connaître : outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle

Pratiquer : outils de pratique artistique

S'approprier : fiches de découverte pour les enfants

Livret téléchargeable sur http://www.jmfrance.org/

Directrice artistique : Anne Torrent I Référente pédagogique : Isabelle Ronzier I Rédactrice et illustratrice : Hélène Raynal, avec la participation des artistes I Photos © Yann Cabello, p.13 JM France © Olivier Daubard

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

LE SPECTACLE

Kandid

Victor & le Ukulélé

Conte en chansons

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque… Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui va changer le cours de sa vie.

L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.

Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbaretaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracile aux accents pop-folk. Si le ukulélé est au centre de l'histoire, pas moins de sept instruments à cordes pincées ponctuent le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

Production JM France

Partenariat I Théâtre de Châtel-Guyon, Maison de l'Oradou (Clermont-Ferrand)

Soutiens I Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Billom, Sacem

Année de création I 2018

Public I À partir de 6 ans / Séances scolaires : élémentaires

Durée I 50 min

LES ARTISTES

KANDID

(Auvergne - Rhône-Alpes)

www.kandid-music.com

Sur scène

Nicolas DRIOT, dit KANDID, récit, chant, ukulélé, guitare acoustique,
Frank ARBARETAZ, guitares acoustique et électrique, guitare basse, mandoline, banjo, lap steel, percussions, chant

En coulisse

Mise en scène**, Belaïd BOUDELLAL**
Création lumières, **François BLONDEL**

Nicolas DRIOT dit Kandid

À l'aube des années 2000, une licence de musicologie en poche, Nicolas Driot pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musique « pop ». Guitariste, il commence à composer ses propres chansons. C'est sous le nom de Kandid qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du nord de l'Angleterre, en français !

Quelques années plus tard, de retour dans son Auvergne natale, il enregistre son premier album, *Les premiers pas*, sous la houlette de Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux quatre coins de la France et de nombreuses premières parties (Raphaël, Thomas Fersen, Miossec, Aldebert, Louis Bertignac, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Pauline Croze…). Entre 2009 et 2014, il sort trois albums : *À qui veut l'entendre*, *Peu Importe* et *Nu* qu'il enregistre en même temps qu'un livre jeunesse *Quand j'serai grand*.

Il collabore depuis 2013 avec le multi-instrumentiste Frank Arbaretaz.

En 2016, Kandid fait partie des cent créateurs sélectionnés par la Sacem pour intégrer la première édition de *La Fabrique à Chansons* qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale.

En 2018, il crée son premier spectacle jeune public en collaboration avec les JM France, *Victor & le Ukulélé*, conte musical inspiré de son livre jeunesse.

Frank ARBARETAZ

Élevé au son des Beatles, des Rolling Stones, et aux riffs incisifs de Led Zepellin et Jimi Hendrix, c'est en écoutant l'album *The Rise and Fall of Ziggy Stardust* de David Bowie à l'âge de 18 ans que Frank décide de consacrer sa vie à la musique. Il se met alors à composer des chansons qu'il enregistre sur son « quatre pistes à K7 ». Tantôt guitariste, bassiste, batteur ou pianiste, il colore ses compositions de tous les univers musicaux absorbés depuis son enfance.

Un premier album nait, *Éducation,* qui le mène sur les routes de France en première partie de divers groupes.

Suite à la disparition brutale de son parolier et intime collaborateur, Frank met ses projets personnels entre parenthèses pour se mettre au service d'autres artistes. Il compose et réalise des albums pour des musiciens aux univers très variés (chanson, folk, blues, hip-hop, électro…). Il collabore notamment avec Monsieur Martin (hip-hop), Norfolk Ac (folk-rock), John Brassett (blues-rock), Kandid (chansons)…

C'est avec le duo de DJs français Scratch Massive qu'il remonte sur scène accompagné de sa guitare et de sa voix claire. Cette collaboration le mène sur de nombreuses scènes électro européennes. Depuis quelques années, il se consacre de nouveau à des projets plus personnels.

Belaïd BOUDELLAL

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand, Belaïd Boudellal travaille depuis 2004 comme comédien au sein de la compagnie Les Géotrupes dirigée par Christian Esnay et collabore régulièrement avec le Magma Performing Théâtre de Nadège Prugnard.

Simultanément à ses activités de comédien, il dirige depuis 2008 des ateliers de pratique théâtrale amateur et intervient en collège et lycée dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

La musique est sa deuxième passion. En 2009, il intègre le cycle professionnel d'ATLA, école des musiques actuelles à Paris, dans le but d'enrichir sa pratique du chant et de la guitare et développe son projet musical sous le pseudonyme Belaïd de Boude (chansons rock).

Victor et le Ukulélé est son deuxième projet de mise en scène musicale après *Monsieur Martin*.

Le CD-livre *Victor & le Ukulélé* est disponible sur le site : www.kandid-music.com

Un album de 36 pages illustré par Claire Montel pour retrouver le conte et les paroles de toutes les chansons du spectacle.

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Kandid et Frank Arbaretaz

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Kandid : C'était en 2003, lors d'une tournée. On avait été invités séparément par le groupe Kaolin pour jouer chacun trente minutes en première partie. Nous avons fait dix dates ensemble, en Auvergne, puis la dernière à « La Boule Noire » à Paris. Ça crée des liens !
Ensuite on s'est un peu perdu de vue pendant quelque temps… Puis j'ai fait appel à Frank en 2012 pour venir jouer sur le disque que j'étais en train d'enregistrer : j'avais besoin d'un vrai guitariste ! Quand le disque a été terminé, je lui ai proposé de m'accompagner sur scène… Ça fait maintenant six ans que l'aventure se poursuit, sur scène et en studio.

Qu'est-ce qui a motivé votre envie de composer pour le jeune public ?

Kandid : En parallèle de mes concerts, j'anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture et divers projets pédagogiques en milieu scolaire. Cela me plaît beaucoup. À force de créer des chansons AVEC les enfants, l'envie de créer des chansons POUR les enfants a fait son chemin. Le fait de devenir père a forcément joué aussi. Bref, j'ai laissé mûrir cette idée dans un coin de ma tête un bon moment, puis il y a eu l'appel à projet des JM France, et je me suis jeté à l'eau ! Les chansons sont venues assez naturellement ensuite…

Que souhaitez-vous transmettre aux enfants ?

L'idée que chacun d'entre nous a un potentiel, un talent, quel qu'il soit… Peu importe que l'on soit grand, petit, gros, maigre, blanc ou noir ! Notre « différence » peut être une force, un moteur.

Votre spectacle est un conte en chansons. Quel lien faites-vous avec la musique et les paroles ?

Kandid : Le lien est très étroit. Les textes des chansons sont aussi importants que la partie contée. Les chansons permettent d'incarner les principaux personnages de l'histoire, la musique est là pour les mettre en relief. Dans le spectacle, certains thèmes mélodiques et instrumentaux sont associés aux personnages (comme dans *Pierre et le Loup* de Prokofiev). Si nos influences musicales à tous les deux sont avant tout anglo-saxonnes, j'aime la langue française et ses subtilités, j'aime écrire et jouer avec les mots… et j'accorde aussi beaucoup d'importance aux mélodies.

Vous jouez de différents instruments à cordes pincées. Quels sont vos musiciens de référence ?

Frank : Si je devais n'en citer qu'un, ce serait Jimi Hendrix. D'autres guitaristes ont aussi beaucoup compté pour moi : Jimmy Page de Led Zeppelin ou David Gilmour de Pink Floyd entre autres.

Kandid : J'admire également ces guitaristes ! Notre instrument de prédilection à tous les deux est la guitare. Techniquement, Frank est bien meilleur musicien que moi. Il arrive à faire sonner n'importe quel instrument qui se retrouve entre ses mains. (Il n'avait par exemple jamais joué de mandoline avant ce projet !) Plus que la technique, ce qui m'intéresse surtout c'est la composition, l'écriture, la mélodie… Dans ce sens, nous sommes vraiment complémentaires.

Avez-vous un secret à partager ?

Kandid : Un secret (de création) : je mesure 1 m 62 et mon 2e prénom est Victor !

Que souhaiteriez-vous dire aux élèves et aux enseignants avant le concert ?

Frank : On a tous un peu de « Victor » en nous !

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Sur le site www.jmfrance.org

- Un espace documentation, avec les affiches et les livrets pédagogiques de tous les spectacles
- Un espace dédié aux enseignants pour tout comprendre sur les JM France et sur les parcours artistiques et culturels.

Les écoutes : découvrir l'univers musical du spectacle

- En ligne : des extraits sonores et visuels des spectacles
- Dans le livret : une présentation du répertoire et des instruments avec une fiche-écoute pour les enfants.

Les billets enfants : découvrir la pratique de spectateur et garder une trace du spectacle

Illustrés par les éléments de l'affiche, ils sont distribués aux enfants avant le concert par les délégués JM France.

L'affiche : le premier élément de médiation du spectacle

Analyse d'affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'artiste. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des **personnages**, mais aussi sur les **couleurs**, les **formes** et les **symboles** utilisés, ainsi que sur les **proportions** de chaque élément de l'affiche.

Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la **lecture d'image** et sur la **vision artistique**.

Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels. Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contraste, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Le ukulélé

En 1879, des immigrants portugais de l'île de Madère arrivent à Hawaï pour cueillir la canne à sucre.

Départ : île portugaise de Madère
(Océan Atlantique)

Arrivée : île d'Hawaï
(Océan Pacifique)

À bord du bateau qui les transporte, se trouvent trois ébénistes qui ont des connaissances en lutherie. Ils transportent avec eux une petite guitare portugaise à quatre cordes métalliques appelée *braguinha*, qu'ils introduisent sur l'île.

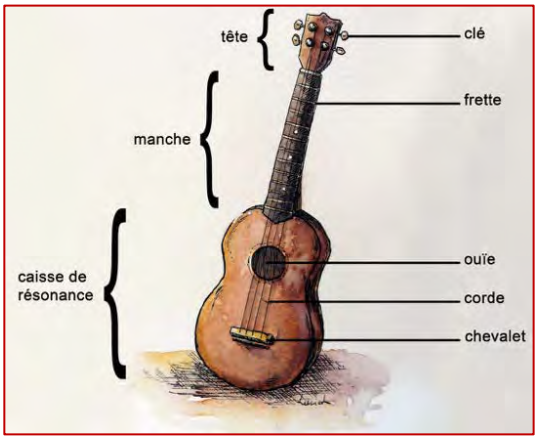
Son succès est immédiat à Hawaï. L'instrument est rapidement imité. Les cordes en métal étant difficile à trouver, elles sont remplacées par des cordes en boyaux de mouton puis par du fil de pêche. Aujourd'hui, elles sont fabriquées en nylon.

L'instrument est nommé *ukulélé,* qui signifierait en hawaïen soit « puce sauteuse », soit « gratter » et « frapper », rappelant le mouvement de la main droite du musicien sur les cordes.

La famille du ukulélé

Le ukulélé est un instrument de la famille des cordes pincées, au même titre que la guitare, la mandoline, le banjo, la harpe, et nombre d'instruments anciens (lyre, cithare, luth, théorbe).

Il a quatre cordes et il est formé de trois parties principales : la tête, le manche et la caisse de résonance. Il existe en 5 tailles (petites !) différentes.



Fabriquer un ukulélé

Voici une courte vidéo présentant le travail d'un luthier contemporain, Rico Priet, créant un ukulélé : https://youtu.be/VIOWx1fBFD8

Elle permet de prendre conscience du savoir-faire du luthier et de constater que la facture moderne invente des formes originales.

Les voix du ukulélé*

Par sa petite caisse de résonance et sa petite taille, le ukulélé a une sonorité aiguë.

Pour découvrir les différentes voix que peut jouer l'instrument, voici une transcription pour trois ukulélés de la chanson *Bambino*, version française de la chanson napolitaine *Guaglione* composée en 1956. Elle a été interprétée par Dalida en 1957.
(Cliquer sur « extrait sonore » en appuyant sur Ctrl.)

Extrait sonore n°1 : Bambino (1'21)

Difficile de séparer les trois voix à l'oreille, non ?

Alors voici ces trois voix séparément :

Extrait sonore n°2 : Bambino, voix 1 (1'21)

Extrait sonore n°3 : Bambino, voix 2 (1'21)

Extrait sonore n°4 : Bambino, voix 3 (1'21)

- La voix 1 joue la mélodie.
- La voix 2 est un contre-chant qui complète la mélodie de la voix 1.
- La voix 3 est un accompagnement en accords plaqués.

Maintenant que l'oreille a appris à reconnaître les trois voix, réécouter l'extrait sonore n°1 pour entendre la superposition qui donne une mélodie harmonisée.

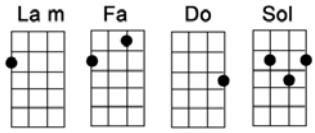
Les accords au ukulélé

Comme tous les instruments à cordes pincées, en particulier la guitare, le ukulélé peut jouer à la fois la mélodie et les accords.

Les accords sont des ensembles de notes qui créent l'harmonie. Il existe deux façons particulières de jouer des accords :
En jouant les notes de l'accord toutes ensemble = accord plaqué
Extrait sonore n°5 : Accords plaqués (0'08)

En jouant les notes les unes après les autres = accord en arpèges
Extrait sonore n°6 : Accords en arpèges (0'11)

Les accords joués dans les extraits sonores n°5 et n°6 sont les suivants : La mineur, Fa, Do, Sol. Ci-contre la position des doigts sur les quatre cordes du ukulélé pour jouer cette succession d'accords :



Extrait sonore n°7 : Exercice d'écoute sur les accords (0'19)

Deux petites suites d'accords sont interprétées à la suite l'une de l'autre, séparées par un silence assez long, afin de les identifier clairement.

Demander aux élèves de repérer de quelle manière sont joués ces accords. Proposer deux ou trois écoutes maximum avant de relever les réponses à l'ardoise par exemple. Il est important qu'ils utilisent le lexique approprié, et qu'ils puissent justifier à l'oral leur réponse en se référant aux définitions données.

(*Réponse : les accords sont d'abord joués en arpèges, puis plaqués.*)

Les modes de jeu du ukulélé

Selon que le musicien joue avec ses doigts ou avec un médiator (petite languette en corne ou en résine que l'on tient entre le pouce et l'index pour faire vibrer les cordes), la sonorité est différente. Dans cet extrait sonore, le musicien joue d'abord avec la pulpe de doigts, puis avec le médiator.

Extrait sonore n°8 : Jeu au doigt ou au médiator (0'15)

Décrire les différences de son entre ces deux modes de jeu.

Avec les doigts, le son est plus rond et plus doux, avec le médiator, le son est plus sec et incisif, métallique.

** Tous les extraits sonores sont joués par Baptiste Bois*

Ressources complémentaires

Site

http://www.ukulele.fr/tout-sur-l-ukulele/, Site consacré au ukulélé, créé afin de diffuser le plus largement possible l'actualité, l'histoire et la vie de cet instrument mal connu. L'onglet « Tout sur le ukulélé » donne des informations sur son histoire, son accordage, ses techniques de jeu, ses accords…

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Pour conter les aventures de Victor, Nicolas Driot et Frank Arbaretaz offrent de belles ballades musicales, dans la tradition de la chanson française.

Toutes les chansons sont des compositions originales sur des paroles de Kandid.

1. *Pas facile*
2. *As-tu vu Victor ?*
3. *Par les temps qui courent*
4. *La comptine de l'araignée*
5. *Un ukulélé*
6. *Va savoir*
7. *Avance !*
8. *J'ai peur, mais j'y vais*
9. *Louna et moi*
10. *On a tous*

Instruments

Pas moins de sept instruments à cordes pincées sont joués sur scène !

Ukulélé

Petite guitare d'origine hawaïenne, le ukulélé charme par son aspect enfantin et fait voyager avec ses rythmes et ses mélodies sautillants !

Guitare sèche ou acoustique

On ne présente plus la guitare, star de la famille ! Sa caisse de résonance reconnaissable entre mille amplifie la vibration des cordes. Compagne de toutes les musiques, elle ne cesse de séduire par la chaleur de son timbre.

Guitare électrique

Encore plus ? Alors, on ajoute un ampli, une pédale d'effets, et les possibilités sonores se multiplient ! Avec ses cordes plus tendues aux vibrations plus longues, avec ses effets de distorsion et de *sustain*, la guitare électrique est rapidement devenue l'emblème du rock, et l'invitée du blues, du jazz, de la pop et des musiques de variétés.

Basse électrique

Si l'on cherche plus sobre et plus classe, c'est la basse électrique qu'il faut choisir. Sa tessiture grave la désigne pour jouer la ligne de basse dans la section rythmique d'un ensemble instrumental, mais elle sait tout autant jouer la soliste dans un trio de jazz ou un groupe de rock.

Banjo

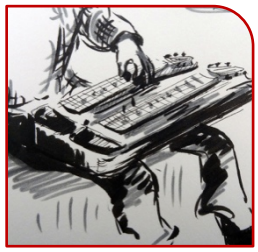
Plus atypique, cet instrument nord-américain a troqué la table d'harmonie de la guitare pour un cadre circulaire en bois ou en métal, sur lequel est tendue une membrane aujourd'hui en matière synthétique. Les guitaristes au jeu rapide en sont friands, ambiance western et country garantie.

Mandoline

Originaire d'Italie, elle ressemble à un petit luth avec ses formes arrondies, sa caisse de résonance bombée et son manche court et étroit. Sa facilité de jeu et son timbre pétillant en ont fait un instrument très populaire.

Lap-steel

Avec ce dernier instrument, retour dans les contrés originelles du ukulélé. C'est d'Hawaï que vient la technique du *steel*, une façon de jouer de la guitare électrique posée sur les genoux en frappant les cordes avec un petit tube d'acier appelé *steel bar*. Un nouvel instrument est né de cette mutation : le lap-steel, caractéristique des styles hawaïens, hula, country et western-swing.



Ressources complémentaires

www.ecole-musique-passion-corde.com, Présentation d'instruments à cordes pincées de tous les continents
fr.wikimini.org/wiki/Instrument_à_corde, Présentation des instruments à cordes pincées, frottées et frappées.

EXTRAIT SONORE

Pas facile

Cliquer :

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Auteur/Compositeur, Kandid

Style, chanson française

Formation, duo vocal et instrumental

Interprètes, Nicolas DRIOT et Frank ARBARETAZ

Description

Pas facile d'être Victor…

Cette ballade musicale tourne autour d'un vœu que se répète en boucle Victor : grandir !

Les instruments à cordes s'ajoutent petit à petit, s'entremêlent pour enrichir sa ritournelle. À la fin d'un solo de guitare électrique, le chant reprend seul. Enfin, l'ensemble des instruments et des voix rejaillissent pour finir sur cet espoir bien vivant au cœur de Victor : changer de corps et devenir un super héros.

Piste d'écoute

Pour faire une mise en parallèle avec la richesse lexicale que propose *Pas facile* et avec la construction des vers et des rimes, un travail d'écoute peut être proposé en classe avec des titres d'auteurs/compositeurs de la scène française qui se sont consacrés à l'écriture de contes musicaux.

Voici une petite sélection de titres : *(Cliquer sur les hauts parleurs en appuyant sur Ctrl.)*

Titres

- *Jack et la Mécanique du Cœur*, extrait du long-métrage *Jack et la Mécanique du Cœur*, Dionysos, Olivia Ruiz, Yamil Le Parc, Jean Rochefort
- *La Seine*, extrait du long-métrage *Un Monstre à Paris*, Vanessa Paradis & M

PAROLES

Pas facile

Pas facile de manger tous les soirs
De la soupe et des épinards
Les adultes disent que ça fait grandir
J'me demande s'ils ne font pas que mentir

Pas facile tous les jours d'êtr' Victor
Si j'étais grand et costaud
Si j'pouvais changer de corps
Et dev'nir un super-héros

Si j'étais une fleur ou une forêt
La pluie arros'rait mes racines
Ça m'aiderait sûr'ment à pousser
Moi qui rêve d'atteindre les cimes

Pas facile tous les jours d'êtr' Victor
Si j'étais grand et costaud
Si j'pouvais changer de corps
Et dev'nir un super-héros

La jolie Louna m'verrait enfin
C'est elle qui fait battre mon cœur
Oui mais pour l'heure j'en suis certain
Je ne suis pas à la hauteur

Pas facile tous les jours d'êtr' Victor
Si j'étais grand et costaud
Si j'pouvais changer de corps
Et dev'nir un super-héros

(SOLO)

Un d'ces jours j'aim'rais bien qu'elle m'embrasse
Mais là je s'rais bien embarrassé
Il me faudrait au moins des échasses
Ou bien la grande échelle des pompiers

Pas facile tous les jours d'êtr' Victor
Si j'étais grand et costaud
Si j'pouvais changer de corps
Et dev'nir un super-héros (x3)

PROPOSITION VOCALE

As-tu vu Victor

Cliquer :

À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Dans la version originale enregistrée par Kandid,
des enfants reprennent les paroles en chœur avec le chanteur

Paroles

Mini minus - bis
La tout' petite puce - bis
Le gnome, le chétif - bis
Le troll portatif - bis

As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore

Raz motte Petiot - bis
C'est Victor le nabot - bis
Où est passé - bis
Le tout petit Poucet - bis

As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore

Modèle réduit - bis
Microscopique - bis
Il a rétréci - bis
Au lavage, le moustique - bis

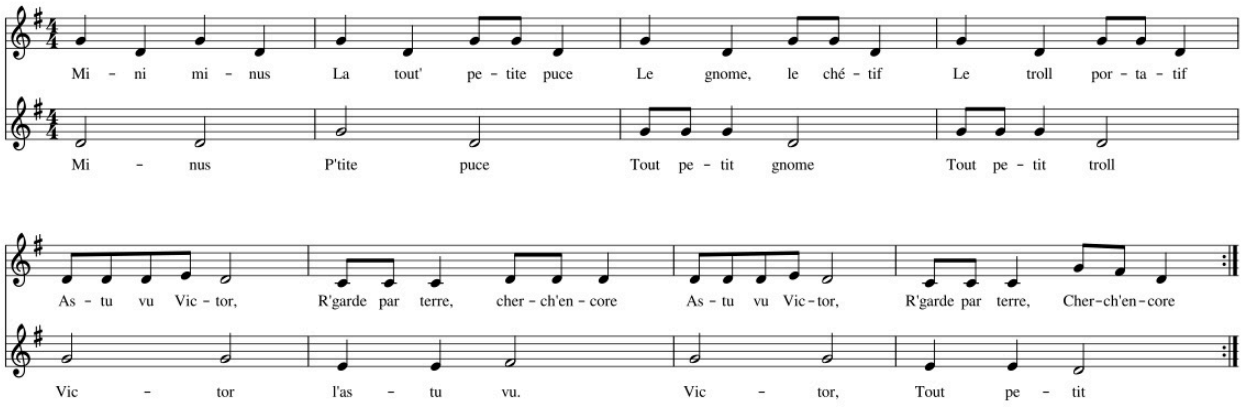
As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore

Lilliputien - bis
Lutin, farfadet - bis
Le huitième nain - bis
L'riquiqui, où il est - bis

Il est où cet avorton
Court sur patte a mis les bouts
Disparue la demi portion
Évaporé tout à coup

As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore
As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore
As-tu vu Victor,
R'garde part terre, Cherche encore

Proposition vocale à deux voix, dans le cadre du plan « chorale à l'école » *
(Non chantée dans le spectacle, la chanson originale est en mi M)



* © JM France - Arrangement, Isabelle Ronzier

PROJET DE CLASSE

Atelier de pratique en lien avec les contenus du spectacle

Construction d'instrument en carton

Fabrication d'un ukulélé en carton à partir de matériaux de récupération.

Objectifs

- Comprendre le fonctionnement d'un instrument à cordes
- Reproduire les caractéristiques d'un son instrumental
- Apprendre, en l'utilisant, le lexique des différentes parties de l'instrument : tête, manche, caisse de résonance, cordes, ouïe, chevalet, clef

Disciplines associées : géométrie, arts visuels

Description

Matériel :

- Un carton s'ouvrant sur le dessus (L : 20 cm, l : 15 cm, P : 8 cm)
- Une petite cale en bois, par exemple un crayon à papier (L : 8 cm)
- Une bande de carton (L : 40 cm, l : 16 cm)
- 2 longs élastiques
- 4 attaches parisiennes pour attacher les élastiques, plus quatre pour imiter les chevilles
- Gouache

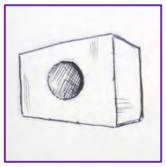
Outils :

- Cutter
- Colle (pistolet à colle ou colle forte)
- Agrafeuse
- Crayon de papier
- Pinceau
- Pot d'eau

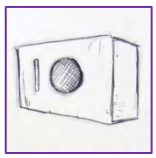
Ressources complémentaires

www.sciencesjeux.com, Méthode pour fabriquer une guitare en carton
www.momes.net, Fabriquer une fausse guitare électrique en carton pour jouer au rocker

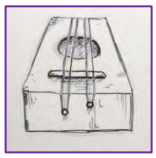
Fabrication :



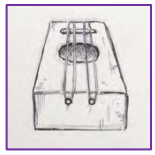
1) Sur le dessus du carton, tracer un cercle de 9 cm de diamètre et le percer au cutter pour réaliser l'ouïe du ukulélé.



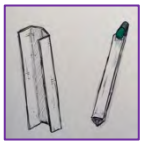
2) Tracer un trait sous l'ouïe, afin de visualiser l'emplacement du chevalet.
Ce trait doit mesurer 8 cm, comme la cale en bois ou le crayon à papier.
Appliquer tout le long de ce trait de la colle forte. Déposer la petite cale de bois dessus et appuyer le temps que la prise se fasse.



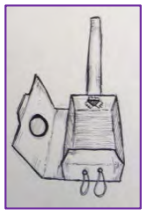
3) Placer les cordes sur le ukulélé en les fixant à l'aide des attaches parisiennes.
Du côté du chevalet, décaler les attaches parisiennes vers le bas pour avoir deux longueurs de cordes différentes.



4) De l'autre côté, les attaches parisiennes sont placées en ligne. Faire quatre encoches au cutter dans le chevalet pour maintenir les cordes du ukulélé en place.



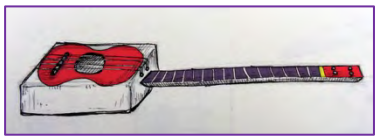
5) Plier la longue bande de carton en quatre de manière à former un triangle (deux côtés superposés l'un à l'autre). Agrafer ou coller le manche du ukulélé.



6) Décrocher les cordes du ukulélé pour ouvrir la boîte en carton.

Faire un trou du côté de la boîte en carton opposé au chevalet de manière à y faire glisser le manche du ukulélé. Replier le bord du manche et l'agrafer à l'intérieur.

Pour symboliser les chevilles sur la tête du ukulélé, fixer quatre attaches parisiennes en haut du manche.



7) Dessiner la forme du ukulélé sur le dessus de la boîte en carton.

Dessiner la séparation entre le manche et la tête, et les frettes le long du manche. Peindre les différentes parties avec les couleurs souhaitées.

Laisser sécher.

Attacher les quatre cordes du ukulélé aux attaches parisiennes fixées sur la boîte en carton.

Jeu :

La main droite repose sur le chevalet, les doigts de la main gauche pincent ou grattent les cordes au niveau de l'ouïe

Gratter les 4 cordes d'un coup = accord plaqué

Les pincer l'une après l'autre = accord en arpège

ACTION CULTURELLE

Les JM France ont à cœur de répondre à une demande croissante de parcours intégrant une pratique artistique des jeunes. **La plupart des spectacles peuvent être accompagnés d'ateliers de pratique collective proposés par les artistes.**
Leur forme est modulable, laissant ainsi au partenaire la possibilité d'adapter l'atelier à une actualité, un projet ou un public défini.

Pour monter une action culturelle avec les artistes du spectacle
→ jmfrance.org rubrique « Actions »

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée de tous les publics
- Favoriser les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du spectacle
- Profiter de la présence des artistes

Principes

- Co-construction avec les acteurs locaux
- Inscription dans des parcours musicaux
- Garantie d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel

Formes

- Ateliers d'éveil et de sensibilisation, découverte de musiques et de chants de différentes esthétiques, pratique collective instrumentale et vocale…
- Format variable selon les besoins, les volontés et les contraintes de l'établissement partenaire
- Durée variable, de la simple rencontre au parcours long
- Contenus ciblés liant directement l'atelier à un spectacle JM France Nouveauté 2018 : le Fonds musical pour l'enfance et la jeunesse

Envie d'initier ou de vous associer à des projets ambitieux et innovants ? Les JM France ont créé un fonds entièrement dédié à l'action culturelle.

Informations complètes sur :

www.fondsmusical.org

FICHE ÉCOUTE

Pas facile

Écoute la chanson et repère sa forme :

□ Couplet et refrain avec un accompagnement pour le refrain et un autre pour le couplet

□ Ballade sans forme précise avec un accompagnement changeant tout le temps

□ Couplets et refrain avec un accompagnement différent à chaque fois

Écoute les paroles du refrain

Quel est le nom du personnage : ……

Qu'est-ce qui est difficile pour lui : ……..

……

Qu'est-ce qu'il voudrait devenir : ……

Où se passe l'histoire au tout début de la chanson ?

□ Dans la salle de bain
□ Dans la cuisine
□ Dans le salon

Qui parle ?

□ Le père
□ Le maître d'école
□ Un ami

Comme le personnage de l'histoire :

Qu'est-ce que tu n'aimes pas manger ?

……

Qu'est-ce que tu aimerais devenir ?

……

Avec qui aimerais-tu être ami ?

……

CARTE MÉMOIRE

Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Quiz

De quelle famille d'instruments jouent les artistes ?

- □ Cordes frottées
- □ Cordes frappées
- □ Cordes pincées

Quel intrus n'est pas dans le spectacle :

- □ La mandoline
- □ Le banjo
- □ La guitare
- □ La harpe

Quel est le désir le plus fort de Victor ?

- □ Voyager
- □ Grandir
- □ Apprendre

Qu'est-ce qui est le plus difficile pour lui selon toi ?

- □ Qu'on se moque de lui
- □ Qu'il soit petit
- □ Qu'il se sente seul

Après avoir entendu l'histoire de Victor, raconte ce que cela évoque en toi : un souvenir de quelque chose que tu as vécu, ou une émotion que tu as ressentie :

CHARTE DU SPECT'ACTEUR

1 Avant le spectacle, à l'école : je m'informe et je me prépare

- Je regarde des photos et des extraits du spectacle sur le site des JM France.
- Je découvre l'affiche.
- Je participe aux activités proposées: écoutes, ateliers, rencontre avec les artistes...

2 Le jour du spectacle : j'entre dans la salle

- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum, je range mon goûter et j'éteins mon portable.
- J'entre avec mon billet et le garde avec moi, ce sera mon souvenir du spectacle.
- Je m'installe et j'observe la salle, la scène, les projecteurs, le décor.

3 Pendant le spectacle : j'écoute et je regarde

- Je reste assis(e) et je profite du spectacle.
- Je respecte l'attention et le plaisir de mes camarades.
- Je respecte les artistes en gardant le silence.
- Je participe si les artistes m'y invitent.
- Je ris, je souris, j'ai peur ou je pleure car le spectacle est plein d'émotions !

4 À la fin du spectacle : je remercie

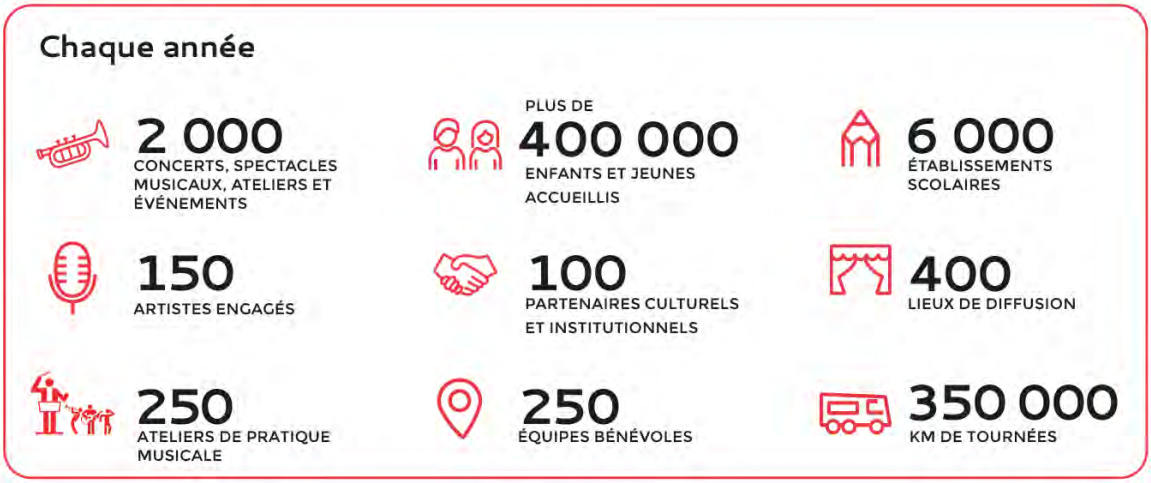
- J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier.
- Si ça m'a beaucoup plu, je demande un bis en frappant dans les mains.

5 Après le spectacle, à l'école : je me souviens

- Je colle mon billet d'entrée dans mon cahier.
- Je m'exprime sur le spectacle par la parole, le dessin, l'écriture ...
- J'écris un commentaire avec la classe sur le site des JM France.
- Je raconte à ma famille et mes amis ce que j'ai vu et entendu.

LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

• **Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles** ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.

• **Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle.** Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national

Élèves au concert

Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.