

kandid

♪ Atelier pédagogique ♪

*« Découverte de l'univers de la scène
&
participation à un concert professionnel »*



Pour tous renseignements : 06.09.92.02.03) / kandidsun@hotmail.com

www.kandid-music.com

Préambule :

En 2008, j'ai eu la chance de travailler avec une vingtaine d'enfants (de 7 à 11 ans) de l'école de musique d'Aulnat (63), pour préparer l'enregistrement d'une des chansons de mon nouvel album.

Cette collaboration, qui a duré plusieurs semaines, s'est déroulée sous la forme d'un véritable échange... C'est naturellement que j'ai souhaité la prolonger en invitant sur scène ces jeunes chanteurs quelques mois plus tard, pour le concert de sortie d'album, le temps de 3 chansons (réorchestrées pour l'occasion).

Au final, cette aventure s'est révélée extrêmement enrichissante pour tout le monde : D'une part, l'énergie dégagée par ces jeunes chanteurs a donné une ampleur et une émotion toute particulière au concert; d'autre part, à travers cette rencontre et une approche ludique du monde du spectacle vivant, la participation à ce projet a été une expérience unique pour les enfants.

[Extrait vidéo: <https://youtu.be/IdNlc6t6maw> - reportage France 3]

Le succès de cette aventure et le goût de faire découvrir aux enfants un monde bien méconnu (et bien éloigné du reflet qu'en donne en particulier la télévision !) m'ont encouragé à imaginer un **atelier pédagogique**, articulé en 3 parties :

- 1. Un temps de rencontre & d'échange**
- 2. Une répétition : préparation d'une ou plusieurs chansons**
- 3. Participation au concert**

Ces 3 parties, bien que complémentaires, ne sont pas nécessairement indissociables :

Selon le temps dont on disposera et selon les motivations des participants, seule la 1^o partie pourra être abordée, ou bien seulement les 2^o & 3^o parties (la participation au concert nécessite cependant dans tous les cas un travail préparatoire!)



Il est important de noter que **cet atelier ne s'adresse pas nécessairement à des enfants ayant déjà des connaissances musicales ni une pratique du chant !**

Le but n'étant pas la performance technique, mais plutôt de donner l'occasion de se retrouver sur une vraie scène, aux côtés d'un groupe professionnel.

Il peut donc avoir lieu aussi bien dans le cadre d'une école de musique que dans le cadre scolaire normal.

1. Rencontre & échange : "La vie d'un jeune groupe professionnel aujourd'hui"...

Cette partie (adaptable selon l'âge des participants) est basée sur l'idée d'un échange interactif avec les enfants, autour des thèmes suivants :

- Présentation des musiciens, de leur parcours respectif, de leur rôle au sein du groupe, de leur(s) instrument(s) (percussions, guitare, banjo, mandoline, ukulélé, etc)... Tout cela illustré par des extraits musicaux en direct!
- «L'envers du décor»:
La vie d'un groupe en développement aujourd'hui & ses réalités...
Comment fait-on pour écrire une chanson? Comment se passe l'enregistrement d'un album? La vie en tournée? Etc...
- Réflexion sur l'avenir de la musique :
Internet, ses atouts et ses dangers...
Quelle est la «valeur» de la musique?

2. Préparation / répétition :

- Préparation d'une ou plusieurs chansons de *Kandid* avec les enfants, dans l'optique de la représentation du soir.
- Répétition «en conditions» avec le groupe.
- Le côté visuel : La présence scénique, l'importance de l'entrée et de la sortie de scène, etc...

S'il y a eu en amont une petite préparation effectuée par le chef de chœur local ou par un professeur (les parties vocales étant déjà écrites, ceci est tout à fait réalisable), plusieurs chansons sont envisageables.

Dans le cas contraire, la préparation d'une chanson est tout à fait possible le jour-même.

3. Participation au concert :

Qui n'a pas rêvé un jour de monter sur scène et de se retrouver sous le feu des projecteurs?

Si un concert de *Kandid* et ses musiciens a été prévu pour le soir, les enfants chanteront donc à leurs côtés la (ou les) chanson(s) préparée(s) en journée.

En intervenant en milieu ou en fin de concert, ils seront en quelque sorte les «*guest stars*» de la soirée!

Mais l'expérience de la scène ne s'arrête pas là... C'est aussi la découverte de tout un monde qui gravite autour des artistes (techniciens, régisseurs...), et d'une atmosphère particulière, chargée à la fois d'excitation et d'appréhension.

En terme d'action culturelle, cette 3^e partie offre plusieurs avantages pour la municipalité employeuse: D'une part celui d'offrir aux enfants de sa ville la possibilité de se retrouver sur scène aux côtés d'un groupe professionnel & de se produire devant un public; d'autre part de permettre de toucher un nouveau public via les familles des enfants qui assisteront au concert.