

« Victor & le ukulélé »

Un conte musical de

kandid



© Yann Cabello

* L'histoire...

Victor est un garçon de sept ans comme les autres, ou presque... Il a un problème « de taille », dans tous les sens du terme ! Il est si petit que ses camarades le remarquent à peine, ou alors se moquent de lui. Jusqu'au jour où une rencontre avec un drôle d'instrument, à peine plus petit que lui, va changer le cours de sa vie...

L'estime de soi, le regard des autres, la course incessante des adultes et le manque de temps pour faire grandir les rêves ; autant de sujets abordés avec humour, tendresse et poésie dans ce conte initiatique sur le thème de la différence.

Grâce à des textes ciselés et la complicité du multi-instrumentiste Frank Arbetaz, Kandid nous entraîne dans son univers poétique et sensible, en faisant swinguer avec douceur une chanson gracile aux accents pop-folk.

Si le ukulélé est au centre de l'histoire, pas moins de sept instruments à cordes frottées vont ponctuer le spectacle – autant de tailles, de sonorités et de caractères à découvrir !

(A partir de 6 ans / Élémentaire)

* Naissance du projet...

Un premier spectacle jeune public!

Lorsqu'en 2003, après avoir vécu 4 ans à Manchester, Nicolas Driot choisit « Kandid » comme nom de scène (et par la même occasion décide de vivre de sa passion), il s'agit d'un hommage direct au monde l'enfance, ce stade de la vie où émerveillement et spontanéité sont une seconde nature. Il se fait ainsi en quelque sorte la promesse d'en conserver une bonne dose à l'intérieur de lui, et d'aller au bout de ses rêves... (En anglais, « Candid » signifie « franc, sincère, qui ne cache rien »).

15 ans, 3 albums (et 2 enfants) plus tard, promesse plutôt bien tenue... Même si le propos est devenu plus « adulte », le monde de l'enfance est toujours intimement lié à son univers, inépuisable source d'inspiration.

En parallèle de ses tournées et de ses disques, Kandid anime depuis plusieurs années des **ateliers d'écriture** et divers **projets pédagogiques** en milieu scolaire (c.f.: <http://kandid-music.com/jeune-public/>): Un moyen privilégié d'aller à la rencontre de l'autre, de créer du lien social, de transmettre, mais aussi d'apprendre... La musique permet tout cela à la fois. Donner à des enfants la chance d'approcher les coulisses de la création et l'univers de la scène, un monde qu'ils connaissent peu, est quelque chose qui donne du sens à son parcours artistique.

Au fil de ces expériences enrichissantes, une idée a commencé à pointer le bout de son nez et à faire son chemin... Après avoir créé des chansons et des spectacles **AVEC** des enfants, l'envie de créer un spectacle **POUR** les enfants est venue tout naturellement! Kandid a ensuite laissé grandir cette envie...



Le personnage de Victor est né une première fois en 2014, en tant que héros du **livre jeunesse** « Quand j' serai grand », inspiré d'une chanson de son 2e album (texte: Nicolas Driot / illustrations: Claire Montel).

Alors que ce livre s'adressait à des tout petits, « Victor & le ukulélé » est une version développée et plus aboutie de l'histoire, destinée cette fois à des enfants à partir de 6 ans... mais pas que! L'universalité des thèmes abordés, en particulier celui de la « différence », fait que chacun peut se retrouver d'une façon ou d'une autre dans cette histoire... comme un écho de l'enfant complexé que nous avons finalement tous été un jour. Le spectacle sera créé cet été, et devrait être accompagné de la sortie d'un nouveau livre-disque à l'automne.

* L'équipe...

Nicolas Driot dit Kandid - récit, chant, ukulélé, guitare acoustique, banjo

Frank Arbaretaz - guitares acoustique et électrique, basse, mandoline, lap steel, percus, chant



* * *

Mise en scène - Belaid Boudellal

Création lumières - François Blondel

Illustrations - Claire Montel

Conte - Nicolas Driot (avec la participation de Belaid Boudellal)

Paroles - Nicolas Driot

Musique - Nicolas Driot et Frank Arbaretaz

Production JM France

En partenariat avec la Ville de Clermont-Ferrand

avec le soutien de la SACEM

* Conditions techniques...

Noir indispensable

Scène : 6 x 5 m

Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)

Personnel technique d'accueil indispensable : les régisseurs son et lumières

Sonorisation : console / façade / 3 retours / égaliseurs / reverb

Les JM France et les artistes fournissent les micros HF et filaires

Lumières 6 PC / 8 PAR / 3 découpes

Durée > 50 min

Jauge > 300 spectateurs maximum, accompagnateurs inclus

(Fiche technique détaillée / plan de scène / plan de feu : bientôt disponibles sur le site www.jmfrance.org)



* Pistes pédagogiques en lien avec le spectacle...

ATELIER 1 : écriture de chansons

Atelier pour songwriters en herbe: « Comment faire pousser une chanson? »

Au-delà de l'écriture en elle-même, l'objectif est de faire découvrir à des enfants les coulisses de la création musicale, dans une ambiance conviviale, loin des clichés médiatiques, et sans esprit de compétition. Toutes les étapes de la création peuvent être abordées, de la page blanche à la réalisation d'un CD et/ou d'une représentation scénique.

ATELIER 2 : rencontre autour de la musique et des instruments

- Rencontre et échange avec les musiciens, sur leur parcours, leur univers, « l'envers du décor » de ce métier :

Comment devient-on musicien? Comment fait-on pour écrire une chanson? Comment se passe l'enregistrement d'un album?...

- Découverte des instruments à cordes frottées (spécificités propres à chaque instrument, essai par les enfants...).

Tout cela illustré par des extraits musicaux en direct!

Ces 2 ateliers sont bien sûr cumulables, et modulables en fonction du temps et des envies... Projets à élaborer ensemble!

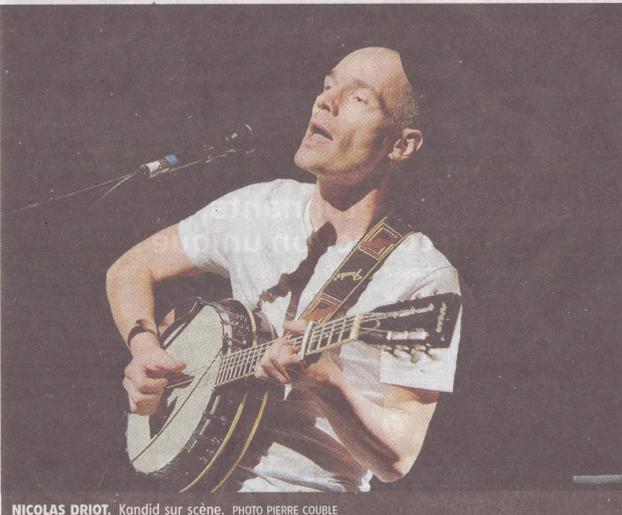
* La presse en parle (déjà!)...

« La Montagne » (14.10.17) :

Le conte *Victor et le ukulélé* de Nicolas Driot sélectionné par les JMF

Il y a cinquante spectacles musicaux dans le fameux catalogue des JM France, renouvelés pour moitié chaque année. Nicolas Driot, Kandid à la scène, fait partie de cette poignée d'élus en France. Il va y faire son entrée avec le conte musical *Victor et le ukulélé*.

L'artiste installé à Sayat, sur les hauteurs de Clermont-Ferrand, est présent sur toutes les scènes d'Auvergne et d'ailleurs. Depuis plus de quinze ans, il y explique à travers ses chansons qu'il n'est pas tout à fait guéri de l'enfance... Après avoir longtemps tourné autour du thème, il s'engouffre dans le genre jeune public en ciblant d'emblée les JM France : « J'avais comme tout le monde un souvenir d'école. Dans le milieu, on en parle aussi beaucoup. On sait que c'est synonyme d'un paquet de dates,



c'est toujours bienvenu quand on a choisi de vivre de la chanson. Mais il y a surtout une forme de logique. Beaucoup de personnes autour de moi m'en parlent depuis longtemps. J'ai aussi fait des ateliers d'écriture dans les écoles et même écrit un conte pour enfant qui a servi de base à mon projet. »

En début d'année, Nicolas Driot, comme 160 autres artistes sur la grande région Auvergne-Rhône-Alpes, a donc envoyé son projet aux JM France. Seulement vingt dossiers ont été retenus pour passer une audition à Clermont... La suite, on la connaît maintenant.

Nicolas Driot a donc la possibilité de chanter devant des milliers d'enfants l'histoire du jeune Victor, « un enfant qui a un problème de taille : sa petite

taille. Il s'affirme le jour où il découvre un instrument... à sa taille. Ce sont mes chansons avec mon style. Je n'ai fait qu'adapter le texte à des enfants de plus de 7 ans. On y parle d'estime de soi, du regard des autres, de la course des adultes... »

Ce conte musical entièrement produit par les JM France avec le soutien de la Ville de Clermont, sera proposé sur de nombreuses scènes en France dès le printemps prochain. « C'est une bouffée d'air dans ma carrière. J'ai hâte d'y être. J'ai déjà eu l'occasion de chanter devant des collégiens, de mettre des étincelles dans leurs yeux, de les émerveiller rien qu'en leur montrant pour la première fois un instrument. C'est vraiment enrichissant des deux côtés du micro. » ■

NICOLAS DRIOT. Kandid sur scène. PHOTO PIERRE COUBLE

P.-O. Febvret

* Kandid?...

À l'aube des années 2000, une licence de musicologie en poche, Nicolas Driot pose ses valises à Manchester pour poursuivre des études de musiques « pop »... Il joue d'abord en tant que guitariste au sein de plusieurs groupes, puis il décide progressivement de défendre ses propres chansons. C'est sous le nom de « Kandid » qu'il donne ses premiers concerts dans les pubs du Nord de l'Angleterre... en chantant en Français !

De retour dans son Auvergne natale après 4 années Outre-Manche, il enregistre quelques mois plus tard son 1er album sous la houlette de Denis Clavaizolle (complice de Jean-Louis Murat). S'en suivent des concerts aux 4 coins de la France (plus de 500 à ce jour), mais aussi en Suisse et jusqu'en Chine, et de nombreuses les parties (Raphaël, Thomas Fersen, Miossec, La Rue Ketanou, Aldebert, Bertignac, Jeanne Cherhal, Daniel Darc, Pauline Croze...).

Kandid écrit également pour d'autres artistes (Clara Oleg, Aliplays...), puis un 2e album plus abouti voit le jour en 2009, mis en lumière par la réalisation de Christophe Darlot (pianiste d'Aldebert) ; Aldebert et Ludwig Martins (guitariste du groupe Kaolin) font partie des nombreux invités, ainsi qu'un quatuor à cordes. Lauréat de l'édition 2010 du concours « En Français Dans Le Texte », un EP sort dans la foulée chez Discograph.

2013 marque le début de la collaboration avec le multi-instrumentiste & réalisateur Frank Arbaretaz, et la sortie du EP « Peu Importe » (mixé par Pascal Colomb / Les Innocents, Françoise Hardy...). Plus lumineuses et optimistes que par le passé, ces nouvelles compositions annoncent la direction musicale du 3e album... Sobrement intitulé « Nu », celui-ci sort fin 2014, en même temps que le livre jeunesse « Quand j' serai grand ».

En 2016, Kandid fait partie des 100 créateurs sélectionnés par la SACEM pour intégrer la première édition de « La Fabrique à Chansons », qui a pour ambition de sensibiliser les élèves au processus de la création musicale.

Il participe également pour la 2e année consécutive au projet « Sciences en Chanson » en partenariat avec l'Inspection Académique du Puy-de-Dôme, autour de la création de chansons sur des thèmes scientifiques.



Contacts:

KANDID - 06.09.92.02.03 (Nicolas) / la.kandeur@hotmail.fr
Tournée JM France - 01 44 61 86 72 (Ségolène) / sarcelin@jmfrance.org

www.kandid-music.com

